

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.ДМИТРИЕВА»
ДМИТРИЕВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
307500 КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ г.ДМИТРИЕВ, ул.ВОЛОДАРСКОГО д.37 Тел 8(47150)21495,22556
<http://2sosh.obrazovanie46.ru>, e-mail:school2_46_018@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
протокол
№ 1 от 29 августа 2023 года
Руководитель МО
_____Т.И.Дубинина

Принято на заседании
педагогического совета
школы протокол №1
от 30 августа 2023 года

Согласовано:
зам.директора по ВР
_____М. В. Сметанина _
«01» сентября 2023года

Утверждено и введено в
действие приказом № 257
от 01 сентября 2023года
Директор школы:
_____Т.Ф.Брусильцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Мир танца»
(основного общего образования)
Направление «Общекультурное»
6 класс

Составитель: педагог дополнительного образования
Пашкевич Валентина Федоровна

Пояснительная записка

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно – сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости, приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, делают его психику более пластичной и координированной.

Цель: создание условий для развития мотивации формирования навыков танцевальной деятельности и самореализации, личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- Сформировать технические навыки элементарных танцевальных движений от самых простых до более сложных.
- Сформировать умение выражать тему музыкального сопровождения с помощью танцевальных движений.

Развивающие:

- Содействие всестороннему гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся;
- Развитие гибкости, ловкости, координации движений;

Воспитывающие:

- Воспитание высоких волевых качеств (умение добиваться поставленной цели);
- Воспитание морально-этических качеств (уважение друг к другу, умение радоваться успехам другим, взаимопомощи);
- Воспитание эстетических качеств (красота движений и музыки, театрализованность танца).

Задача предмета привить детям любовь к танцу, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус.

Ведущей *формой организации обучения* является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Знать/понимать

- основные теоретические аспекты пройденного материала;
- жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.
- основы правильного дыхания при движении;
- хореографическую нумерацию точек класса;
- основные направления движения;
- что любое танцевальное движение исполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки

Уметь

- использовать пространство класса относительно зрителя;
- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);
- импровизировать под любую незнакомую музыку.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- сохранения высокого уровня двигательной активности;
- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;
- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- сохранения положительного эмоционального состояния.

Программа является основой занятий на уроке, она предусматривает систематическое и последовательное обучение. В программу по хореографии входит изучение элементов классического танца, народно – сценического танца, бального танца.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением, они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

- а) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- б) музыку нужно «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, без музыки не разрешается двигаться;
- в) музыку надо слушать сначала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

В каждом уроке проходит слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю

**Учебно-тематический план
6 класс**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	
2.	Танцевально-игровой тренинг		1
3.	Теория и история хореографического искусства	1	
4.	Костюм и сценическое оформление танца	1	
5.	Эмоциональный язык художественных средств	1	
6.	Пластика сценической композиции.	1	
7.	Движения в развитии — от простого к сложному		1
8.	Танцы народов мира и современная хореография		1
9.	Народный танец. Русский танец.		1
10.	Русский этюд.		1
11.	Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)		1
12.	Рисунки хороводов. Прочес, воротца.		1
13.	Прочес, воротца.		1
14.	Рисунки хороводов. Шестёра.		1
15.	Рисунки хороводов. Восьмёра.		1
16.	Акцентированный шаг		1
17.	Шаг с ударом		1
18.	Шаг с носка		1
19.	Переменный шаг.		1
20.	Тройной притоп в комбинации.		1
21.	Дробь дорожкой		1
22.	Ключ.		1
23.	Двойной ключ.		1
24.	Припадания в комбинации.		1
25.	Двойные припадания		1
26.	Ковырялочка в комбинации.		1
27.	Моталочка в комбинации.		1
28.	Ковырялочка и моталочка в комбинации.		1
29.	Композиции различной координационной сложности		1
30.	Восточный танец.		1
31.	Восточный танец. Положение рук.		1
32.	Восточный танец. Положение корпуса		1
33.	Перегибы корпуса		1
34.	Шаги на полупальцах		1
35.	Восточный этюд		1
36.	Финская полька «Полкис»		1

37.	Основные шаги и прыжки финской польки		1	
38.	Композиционное построение финской польки		1	
39.	Греческий танец «Сиртаки»		1	
40.	Основные шаги «Сиртаки»		1	
41.	Положение корпуса в «Сиртаки»		1	
42.	Композиционное построение «Сиртаки»		1	
43.	Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов.		1	
44.	Этюд кантри		1	
45.	Основной ход. Вынос ноги на каблук		1	
46.	Положение корпуса		1	
47.	Постановочная работа		1	
48.	До-за-до в парах		1	
49.	Галоп в комбинации		1	
50.	Ритмические шаги		1	
51.	<i>Бальный танец.</i>		1	
52.	Изучение основных движений Ча-ча-ча		1	
53.	Особенности технического исполнения Ча-ча-ча		1	
54.	Положение рук в паре в Ча-ча-ча		1	
55.	Композиционное построение Ча-ча-ча		1	
56.	«Добрый вечер»		1	
57.	Изучение основных движений танца «Добрый вечер»		1	
58.	Особенности технического исполнения танца «Добрый вечер»		1	
59.	Положение рук в паре в танце «Добрый вечер»		1	
60.	Композиционное построение танца «Добрый вечер»		1	
61.	<i>Современный танец.</i>		1	
62.	Изучение базовых движений. Танцуем джаз.		1	
63.	Изучение различных стилей и техник танца модерн.		1	
64.	Свободная композиция и импровизация		1	
65.	Партерная гимнастика		1	
66.	Использование элементов художественной гимнастики		1	
67.	Техническое усовершенствование		1	
68-70	Композиция и постановка танца		3	
		Итого	5	65
			70часов	

Содержание 6 класс

Ритмика, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Сильная доля.

Теория и история хореографического искусства.

Костюм и сценическое оформление танца. Эмоциональный язык художественных средств. Эмоциональный язык художественных средств.

Игровая гимнастика. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Знакомство с рисунком танца. Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок, бег, галоп). Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости и выворотности. Постановка корпуса.

Танцы народов мира и современная хореография. Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах). Рисунки хороводов. Прочес, воротца. Шестёра. Восьмёра. Шаг с носка, переменный шаг. Тройной притоп в комбинации. Ключ. Двойной ключ. Припадания в комбинации. Ковырялочка в комбинации. Моталочка в комбинации. Русский народный танец. Финская полька «Полкис». Греческий танец «Сиртаки». Этюд кантри. Восточный танец.

Бальный танец. Изучение основных движений и композиционное построение Ча-ча-ча, «Добрый вечер».

Современный танец. Изучение базовых движений джаза. Изучение различных стилей и техник танца модерн.

Литература:

1. Методика хореографической работы в школе. А. Бондаренко. – Киев, Музыка, 1985.
2. Т.А. Устинова. Русское народное творчество. Серия хореография. – Ленинград.: Искусство, 1976.
3. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006.
4. Школа классического танца. В. Костровицкая, А. Писарев, -Ленинград.: Искусство, 1976.