

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.ДМИТРИЕВА»
ДМИТРИЕВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
307500 КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ г.ДМИТРИЕВ, ул.ВОЛОДАРСКОГО д.37 Тел 8(47150)21495,22556
<http://2sosh.obrazovanie46.ru>, e-mail:school2_46_018@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО
учителей начальных классов
протокол
№ 1 от 29 августа 2023 года
Руководитель МО
_____ Т.И.Дубинина

Принято на заседании
педагогического совета школы
протокол №1
от 30 августа 2023 года

Согласовано:
зам.директора по ВР
_____ М. В. Сметанина _
«01» сентября 2023 года

Утверждено и введено в
действие приказом № 257
от 01 сентября 2023 года
Директор школы:
_____ Т.Ф.Брусильцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Ритмика»
(начального общего образования)
Направление «Спортивно-оздоровительное»

2 класс

Составитель: педагог дополнительного
образования

***Пашкевич Валентина
Федоровна***

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Ритмика» по спортивно-оздоровительному направлению разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 06.10.2009 года № 373
- закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- программы по физической культуре 1-4 классы А.П. Матвеев, 2009.
- плана внеурочной деятельности 2023-2024 учебного года МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г. Дмитриева»,
- программы формирования и развития УУД
- концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторы А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, 2011
- планируемых результатов в начальной школе, авторы М.Ю.Демидова, С.В.Иванов, 2009 г.
- положения о рабочей программе по внеурочной деятельности МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 г.Дмитриева»

Значение программы

Ритмика занимает важное место в системе художественно – эстетического образования. Эта дисциплина является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа направлена:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цели программы: социальная адаптация детей, эстетическое развитие, воспитание трудолюбия.

Задачи программы: воспитание музыкальных способностей, формирование двигательных навыков и умений, развитие физических данных, координации

движения, хореографической памяти, формирование умений соотносить движения с музыкой, приобщение к хореографическому искусству.

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение); практический; наглядный.

Формы проведения занятий: беседа, диалог, игры, тестирование, практические занятия, соревнования.

Описание места курса в учебном плане

Программа рассчитана на 1 год (68 занятий в год). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут во 2 классе. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 2-х классов.

Занятия по программе «Ритмика» включают в себя теоретическую и практическую часть.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1. Хореографическая азбука

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса; наклоны головы вперёд и в стороны; повороты головы вправо и влево; подъём и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочерёдно; круговые движения плечами; круговые движения головой по полукругу и по целому кругу; упражнения для рук; подъём и опускание вверх – вниз; разведение в стороны; круговые движения; сгибание рук в локтях; Для кистей вращение и сгибание;

Упражнение для корпуса: наклоны и повороты; перегибы назад; круговые движения в поясе; смещение корпуса от талии в стороны; расслабление и напряжение мышц корпуса;

Прыжки

на обеих ногах; на одной; перескоки с одной на другую; в стороны подскоки; лёгкий бег;

Фигурная маршировка

Виды рисунков танца: круг; колонна; шеренга; диагональ; змейка; цепочка; зигзаг;

Виды фигур

танцевальный шаг с носка; шаг на полупальцах; на пятках; галоп; подскоки; бег с захлестом; бег «лошадки»; приставной шаг; маршевый шаг; галоп;

Элементы классического танца

постановка корпуса; позиции ног 6, 1, 2; постановка стоп; постановка рук: подготовительное положение, 1, 2, 3; *bettement tendu* в 1-3 позициях; *demi plie* в 1-3 позициях; *bettement tendu* с *demi plie* в 1 и 3 позициях; *bettement tendu jete* в 1 и 3 позициях; *rond de jambe par terre* *endeors et dedan preparations* для рук у станка; трамплинные прыжки; понятие *en face*;

Элементы народного танца: положение рук на поясе; шаг с приставкой; притопы; «ковырялочка»; «гармошечка»; шаг с подскоком; галоп; полька; простейшие хлопучки; вращение по точкам класса на месте;

Раздел 2. Музыка и танец

Темп: быстрый; медленный; умеренный;

Характер: весёлый; грустный; спокойный;

Жанры музыки: песня, танец, марш;

Музыкальные произведения: 2-х частные; 3-х частные;

Сильные и слабые доли в музыке

Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Нюанс: громко, тихо;

Импровизационные движения

Музыкальные игры: «Ручеёк», «Плетень», «Цапля», «Ищи свой цвет».

Раздел 3. Танцевальные композиции

«Чебурашка», «Разноцветная игра», «Фигурный вальс», «Куклы неваляшки», «Сударушка», «Полька», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Самбо».

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

Программа по внеурочной деятельности «Детский фитнес» способствует формированию личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных учебных действий.

В сфере познавательных универсальных учебных действий будут являться умения:

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «ритмика», характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- владеть простейшими построениями (фигуры и рисунка танца);
- владеть различными танцевальными шагами;
- выявлять связь занятий фитнесом с досуговой и урочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;
- осуществлять поиск информации о здоровом образе жизни, аэробике, танцах.

В сфере личностных универсальных учебных действий будет формироваться:

- установка на здоровый образ жизни;
- основы своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как представителя народа в процессе знакомства с русскими народными танцами, играми;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей в игровой деятельности;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им в процессе знакомства с играми на развитие сенсорной чувствительности;

- знание основных моральных норм на занятиях фитнесом и ориентации на их выполнение;

В сфере регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- организовывать места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем;
- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий;
- оценивать правильность выполнения действия;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей и других людей;
- проявлять инициативу в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения упражнений, заданий учителя и вносить коррективы в исполнение по ходу реализации и после.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в работе по группам, микрогруппам, парам;
- контролировать действия партнёра в парных упражнениях;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать помощь при проведении диагностики;
- задавать вопросы, необходимые для выполнения заданий творческого характера в составлении комплексов упражнений индивидуально и в сотрудничестве с партнёром.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			планируемая	фактическая
Раздел 1. Хореографическая азбука и танец		10		
1	Bettement tendu в 1-3 позициях	2		
2	Bettement tendu в 1-3 позициях	2		
3	Bettement tendu в 1-3 позициях	2		
4	Bettement tendu в 1-3 позициях	2		

5	Bettement tendu в 1-3 позициях	2		
Раздел 2. Музыка и танец		36		
6	Игра «Ручеек»	2		
7	Сильные и слабые доли в музыке	2		
8	Сильные и слабые доли в музыке	2		
9	Фигурный вальс	2		
10	Фигурный вальс	2		
11	Фигурный вальс	2		
12	Фигурный вальс	2		
13	Музыкальные произведения: 3-х частные	2		
14	Характер в музыке: спокойный	2		
15	«Куклы неваляшки»	2		
16	«Куклы неваляшки»	2		
17	«Куклы неваляшки»	2		
18	Вытягивание шеи вперед и в стороны	2		
19	Прыжки в стороны	2		
20	Прыжки в стороны	2		
21	Круговые движения плечами	2		
22	Трамплинные прыжки	2		
23	Темп в музыке: умеренный	2		
Раздел 3. Танцевальные композиции		24		
24	Положение рук в паре	2		
25	«Ковырялочка»	2		
26	Шаг с подскоком	2		
27	«Змейка»	2		
28	«Цепочка»	2		
29	Галоп	2		
30	Подскок. Повторение	2		
31	Сужение и расширение круга	3		
32	Импровизационные движения	2		
33	Повороты головы	3		
34	Сгибание рук в локтях	2		
	Итого	70 ч		

Литература для учителя

1. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. М., 2004
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М., 2006
3. Блок А. Д. Классический танец.- М.:Искусство,2001.

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-Л.:Искусство,1980.
2. Барышникова Т.Азбука хореографии. (Внимание: дети).- М.Ральф,2000.

3. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005