

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 Г.ДМИТРИЕВА»  
ДМИТРИЕВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ  
307500 КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ г.ДМИТРИЕВ, ул.ВОЛОДАРСКОГО д.37 Тел 8(47150)21495,22556  
<http://2sosh.obrazovanie46.ru>, e-mail:[school2\\_46\\_018@mail.ru](mailto:school2_46_018@mail.ru)

Рассмотрено на заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол  
№ 1 от 29 августа 2023года  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_Т.И.Дубинина

Принято на заседании  
педагогического совета  
школы протокол №1  
от 30 августа 2023 года

Согласовано:  
зам.директора по ВР  
\_\_\_\_\_М. В. Сметанина \_  
«01» сентября 2023 года

Утверждено и введено в  
действие приказом № 257  
от 01 сентября 2023 года  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_Т.Ф.Брусильцева

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## курса внеурочной деятельности «Волшебный мир танца»

Направление: общекультурное

5 класс

Составитель: педагог дополнительного образования

*Пашкевич Валентина Федоровна*

2023г.

## Пояснительная записка

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно – сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости, приобретение жизненно необходимых двигательных умений и навыков, развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, делают его психику более пластичной и координированной.

Цель: создание условий для развития мотивации формирования навыков танцевальной деятельности и самореализации, личности ребенка через знакомство с видами танцевального искусства.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

### Обучающие:

- Сформировать технические навыки элементарных танцевальных движений от самых простых до более сложных.
- Сформировать умение выражать тему музыкального сопровождения с помощью танцевальных движений.

### Развивающие:

- Содействие всестороннему гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья учащихся;
- Развитие гибкости, ловкости, координации движений;

### Воспитывающие:

- Воспитание высоких волевых качеств (умение добиваться поставленной цели);
- Воспитание морально-этических качеств (уважение друг к другу, умение радоваться успехам другим, взаимопомощи);
- Воспитание эстетических качеств (красота движений и музыки, театрализованность танца).

*Задача предмета* привить детям любовь к танцу, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус.

Ведущей *формой организации обучения* является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

### Требования к уровню подготовки учащихся:

#### Знать/понимать

- основные теоретические аспекты пройденного материала;
- жанровые и стилистические особенности классического, народного, историко-бытового, современного танца.
- основы правильного дыхания при движении;
- хореографическую нумерацию точек класса;
- основные направления движения;
- что любое танцевальное движение выполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки

#### Уметь

- использовать пространство класса относительно зрителя;
- координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный);
- импровизировать под любую незнакомую музыку.

#### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- сохранения высокого уровня двигательной активности;
- увеличения гибкости позвоночника, подвижность суставов, эластичности связок и мышц;
- сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- сохранения положительного эмоционального состояния.

Программа является основой занятий на уроке, она предусматривает систематическое и последовательное обучение. В программу по хореографии входит изучение элементов классического танца, народно – сценического танца, бального танца.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением, они должны понять и уяснить простые правила, которые необходимы на уроках ритмики и хореографии:

- а) музыка – хозяйка на занятиях, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- б) музыку нужно «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, без музыки не разрешается двигаться;
- в) музыку надо слушать сначала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

В каждом уроке проходит слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов из расчета 2 часа в неделю

**Учебно-тематический план  
5 класс**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	
		Теория	Практика
1.	<b><i>Ритмика введение.</i></b>	1	
2.	Элементы музыкальной грамоты	1	
3.	Ритмические упражнения		1
4.	Построения и перестроения		1
5.	Слушание и разбор в танцевальной музыке		1
6.	. Сильная доля		1
7.	<b><i>Игрогимнастика.</i></b>		1
8.	Основные позиции рук и ног классического танца		1
9.	Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой		1
10.	Повороты по четвертям		1
11.	Знакомство с рисунком танца		1
12.	Воротца, змейка, улитка		1
13.	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок)		1
14.	Проучивание элементов танцевальной разминки (бег, галоп)		1
15.	Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг с приседом и подъемом на полупальцах)		1
16.	Синкопированный бег		1
17.	Партерная гимнастика		1
18.	Упражнения для гибкости и выворотности		1
19.	Постановка корпуса		1
20.	Упражнения лицом к станку		1
21.	<b><i>Игротанцы.</i></b> Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)		1
22.	Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах)		1
23.	Рисунки хороводов. Прочес, воротца.		1
24.	Прочес, воротца.		1
25.	Рисунки хороводов. Шестёра.		1
26.	Рисунки хороводов. Восьмёра.		1
27.	Акцентированный шаг		1
28.	Шаг с ударом		1
29.	Шаг с носка		1
30.	Переменный шаг.		1
31.	Тройной притоп в комбинации.		1

32.	Дробь дорожкой		1	
33.	Ключ.		1	
34.	Двойной ключ.		1	
35.	Припадания в комбинации.		1	
36.	Двойные припадания		1	
37.	Ковырялочка в комбинации.		1	
38.	Моталочка в комбинации.		1	
39.	Ковырялочка и моталочка в комбинации.		1	
40.	Композиции различной координационной сложности		1	
41.	Игротанцы. Повторение.		1	
42.	<b>Музыкально – подвижные игры.</b>		1	
43.	Элементы современной пластики: джаз.		1	
44.	Элементы современной пластики: модерн-танец.		1	
45.	Творческие этюды		1	
46.	Творческие этюды: учитель танца		1	
47.	Пластика животных.		1	
48.	Творческие этюды: художник		1	
49.	<b>Образные упражнения.</b>		1	
50.	Русский этюд		1	
51.	Украинский этюд		1	
52.	Бегунец – проучивание		1	
53.	Эстрадный этюд		1	
54.	Растяжки		1	
55.	Прыжковые комбинации		1	
56.	Прыжки с поджатыми ногами		1	
57.	<b>Композиция и постановка танца.</b>		1	
58.	Русская кадриль		2	
59.	Русская кадриль. Основные рисунки и ходы танца.		2	
60.	Положение рук в парах		1	
61.	Кубанский фольклор		1	
62.	Проучивание ходов танца		1	
63.	Синкопированные комбинации		1	
64.	Синкопированные комбинации. Проучивание.		1	
65.	Ирландские мотивы		1	
66.	Основной ход		1	
67.	Русский лирический танец		1	
68.	Виды поклонов		1	
		<b>Итого</b>	1	69
			<b>70часов</b>	

## Содержание

### 5 класс

**Ритмика**, элементы музыкальной грамоты. Ритмические упражнения, построения и перестроения. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Сильная доля.

**Игροгимнастика**. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве по системе А.Я. Вагановой. Знакомство с рисунком танца. Проучивание элементов танцевальной разминки (шаг – подскок, бег, галоп). Партерная гимнастика. Упражнения для гибкости и выворотности. Постановка корпуса.

**Игротанцы**. Характерное положение рук в народно – сценическом танце (сольных, групповых, хороводах). Рисунки хороводов. Прочес, воротца. Шестёра. Восьмёра. Шаг с носка, переменный шаг. Тройной притоп в комбинации. Ключ. Двойной ключ. Припадания в комбинации. Ковырялочка в комбинации. Моталочка в комбинации.

**Музыкально – подвижные игры**. Элементы современной пластики: джаз, модерн-танец. Творческие этюды. Пластика животных.

**Образные упражнения**. Русский этюд. Украинский этюд. Эстрадный этюд. Прыжковые комбинации.

**Композиция и постановка танца**. Русская кадриль. Основные рисунки и ходы танца. Кубанский фольклор. Синкопированные комбинации. Ирландские мотивы. Русский лирический танец.

### Литература:

1. Методика хореографической работы в школе. А. Бондаренко. – Киев, Музыка, 1985.
2. Т.А. Устинова. Русское народное творчество. Серия хореография. – Ленинград.: Искусство, 1976.
3. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006.
4. Школа классического танца. В. Костровицкая, А. Писарев, -Ленинград.: Искусство, 1976.